

Flavien Théry

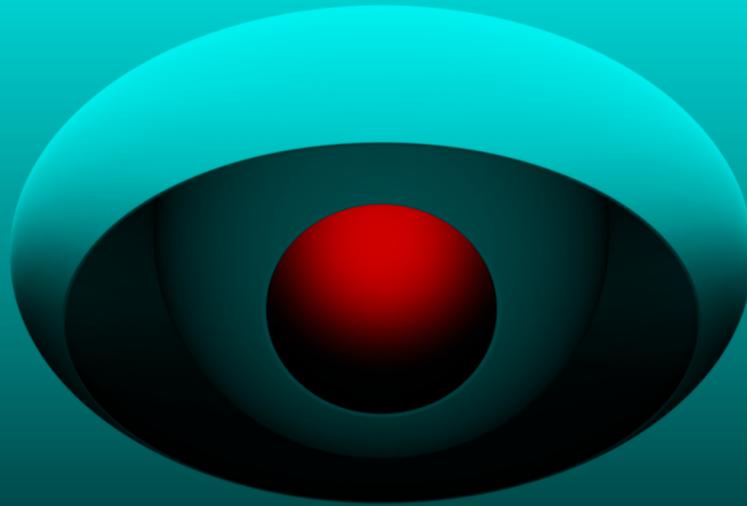
&

Fred Murie

64, rue de l'Alma  
35000 Rennes  
flavien.thery@free.fr  
06 17 71 61 81

Moulin de Brélidy  
22260 Plouéc-du-Trieux  
fmurie@gmail.com  
06 07 38 26 59

[www.speculaire.fr](http://www.speculaire.fr)  
[speculaire.fr@gmail.com](mailto:speculaire.fr@gmail.com)



## Le rayon extraordinaire

Flavien Théry & Fred Murie | 2022-23

Collaboration scientifique : Julien Fade

Musique : Thomas Poli

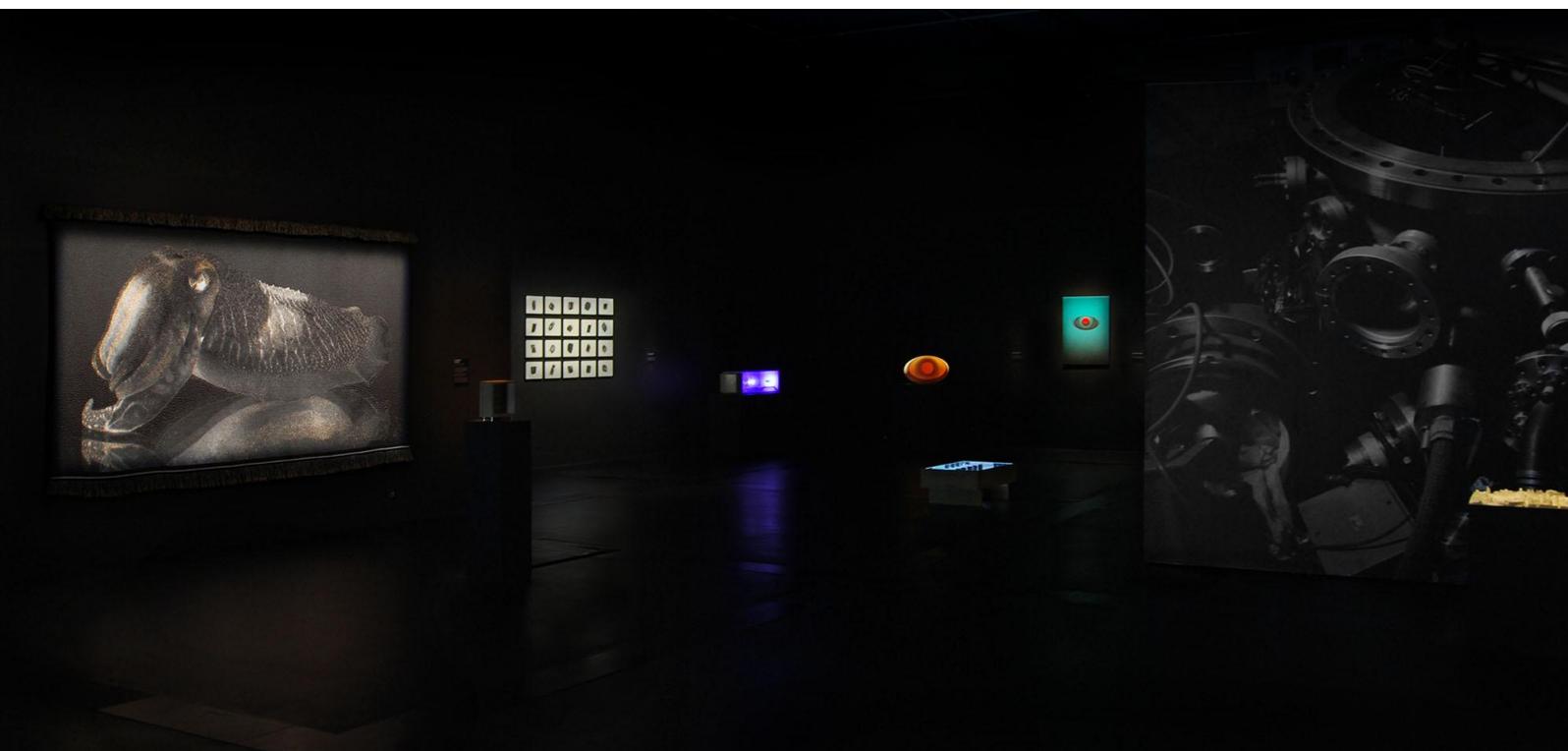
Exposition présentée aux Champs Libres, à Rennes, de novembre 2022 à mars 2023.

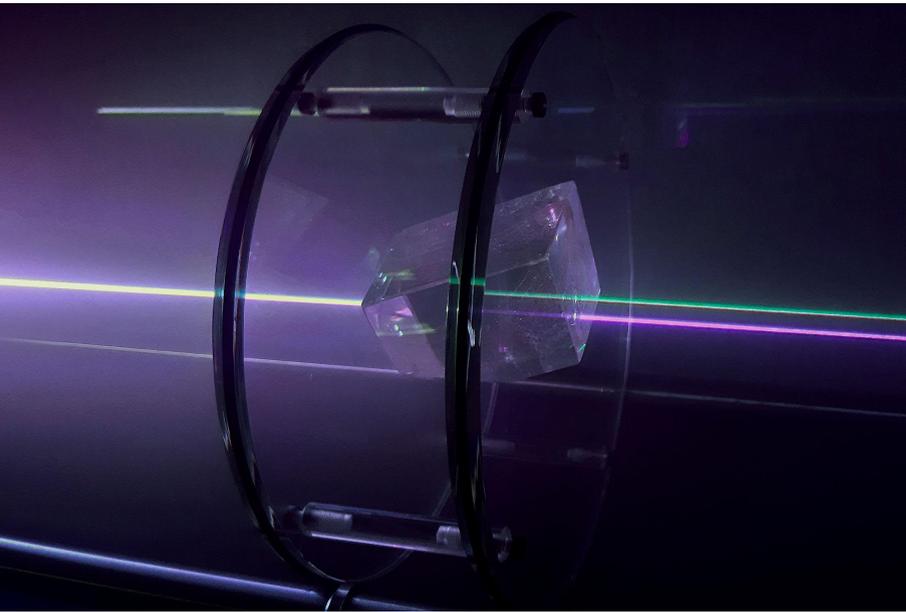
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

*Le rayon extraordinaire* propose une approche sensible d'une réalité d'ordinaire imperceptible à l'œil humain : la polarisation de la lumière, autrement dit, la trajectoire de vibration des ondes qui la composent.

À travers une vingtaine d'œuvres, associant principes optiques et technologies numériques, cette exposition invite à explorer cette dimension cachée, révélant une porosité entre les mondes réel et virtuel, naturel et artificiel.

[www.speculaire.fr/work/exposition-le-rayon-extraordinaire](http://www.speculaire.fr/work/exposition-le-rayon-extraordinaire)





## Le rayon extraordinaire

Flavien Théry, Fred Murie & Julien Fade | 2022

Aluminium, acier, plexiglas, cristal de Calcite, laser rvb, fogger, moteurs, électronique. | 120 x 30 x 30 cm.  
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

À l'origine de la découverte du phénomène de la polarisation lumineuse, un cristal de Spath d'Islande (Calcite), est ici mis en rotation et traversé par le faisceau d'un laser blanc, qui en ressort séparé en deux rayons parallèles. Mis en évidence par des teintes changeantes et toujours complémentaires, ces deux rayons sont encore aujourd'hui désignés dans la littérature scientifique comme étant *le rayon ordinaire* et *le rayon extraordinaire*.

[www.speculaire.fr/work/le-rayon-extraordinaire](http://www.speculaire.fr/work/le-rayon-extraordinaire)

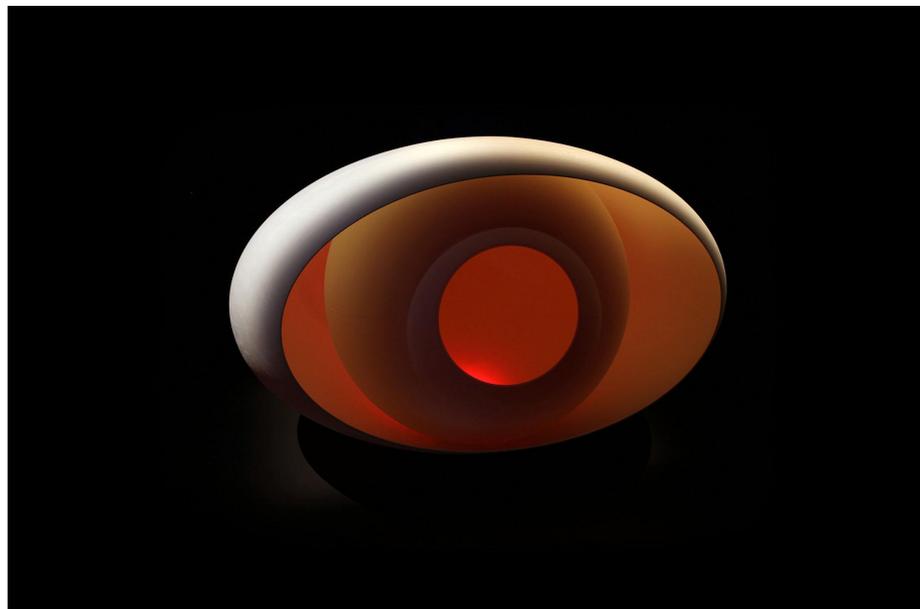
## L'œil était dans la pierre

Flavien Théry & Fred Murie | 2021

Impression numérique 3D PLA | 64 x 40 x 50 cm.  
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

La séparation des rayons ordinaire et extraordinaire, au cours de la traversée d'un cristal de Calcite, est théorisée par un modèle mathématique appelé *surface des ondes de Fresnel*. Dans le même geste que le minéralogiste voulant découvrir le cœur de la pierre, la coupe de cette forme théorique fait apparaître un œil, comme si, au sein même du cristal, se révélait la présence d'un regard capable de percevoir une dimension de la réalité qui nous échappe.

[www.speculaire.fr/work/loeil-etait-dans-la-pierre](http://www.speculaire.fr/work/loeil-etait-dans-la-pierre)



## Cette obscure clarté

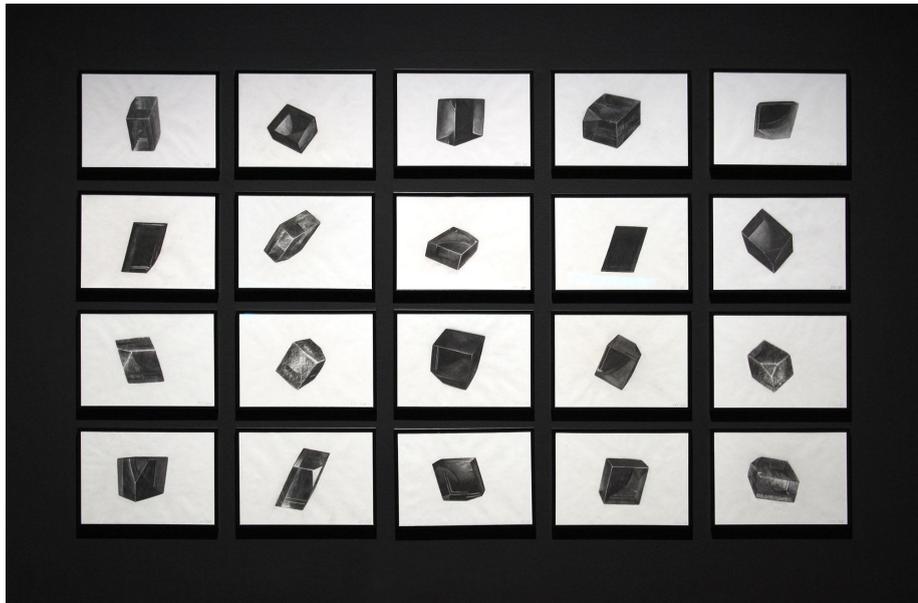
Fred Murie | 2022

Dessins au fusain | 29,7 x 21 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

À l'instar des premiers scientifiques fascinés par les qualités optiques du cristal de Calcite, le regard de Fred Murie s'est laissé absorber par le jeu des réflexions et réfractions de la lumière. Cette série de dessins d'observation au fusain tente d'approcher les mystères de ce monolithe en révélant sa face obscure.

[www.speculaire.fr/work/cette-obscur-clarte](http://www.speculaire.fr/work/cette-obscur-clarte)



## La trahison des modèles

Fred Murie | 2022

Peinture à l'huile sur toile | 70 x 100 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

La séparation des rayons ordinaire et extraordinaire, au cours de la traversée d'un cristal de Calcite, est théorisée par un modèle mathématique appelé *surface des ondes de Fresnel*. En laissant apparaître le fond noir sous la couche de pigments, cette figure théorique émerge ici de la couleur pour trouver une nouvelle incarnation. La présence de ce regard au sein du tableau se détache du modèle mathématique dont il s'inspire, pour nous inviter à plonger dans une autre réalité.

[www.speculaire.fr/work/la-trahison-des-modeles](http://www.speculaire.fr/work/la-trahison-des-modeles)

## Point de divergence

Fred Murie | 2022

Plâtre sur armature métallique | 120 x 76 x 30 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

À l'entrée dans le cristal de Calcite, le rayon se dissocie en se polarisant, donnant naissance au rayon ordinaire, qui poursuit sa course, et au rayon extraordinaire qui, lui, se voit dévié. Cette sculpture donne corps à cet instant en l'étirant sur une longueur d'onde et demi jusqu'à décrire un fragile mouvement qui aurait été figé dans la matière.

[www.speculaire.fr/work/point-de-divergence](http://www.speculaire.fr/work/point-de-divergence)





## Dear Brewster

Flavien Théry | 2022

Plexiglas | Feuilles de Mica | Filtres polarisant. | 88 x 101 x 15 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Hommage à Sir David Brewster, cette œuvre reprend une figure géométrique issue de son fameux *Traité du Kaléidoscope*, montrant le motif de symétrie obtenu par le jeu des réflexions multiples au sein d'un module triangulaire formé de trois miroirs. Les teintes observées en lumière polarisée, évoluant en fonction du point de vue de l'observateur, sont dues aux qualités optiques du mica, un cristal naturel qui se clive en fines lames biréfringentes.

[www.speculaire.fr/work/dear-brewster](http://www.speculaire.fr/work/dear-brewster)



## Cristaux liquides

Flavien Théry & Fred Murie | 2022

Plexiglas | PVC | Écran à cristaux liquides modifié | Leds | Vidéo (6 min 40) | 100 x 92 x 30 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1 | Collaboration : Yann Molard (Institut des Sciences Chimiques de Rennes).

Telle une lame de microscope qui aurait été démesurément agrandie, cette fine dalle de verre à cristaux liquides nous donne à voir les soudaines transitions, cristallisations ou liquéfactions, observées en lumière polarisée lors de changements de température appliqués à des échantillons de cristaux liquides.

[www.speculaire.fr/work/cristaux-liquides](http://www.speculaire.fr/work/cristaux-liquides)

## À la surface des ondes | À travers le cristal | Surface des indices

Flavien Théry & Fred Murie | 2021

Plexiglas | Bois | Écrans à cristaux liquides modifiés | Vidéos synchronisées | 98 x 59 x 32 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Le Spath d'Islande, ou cristal de Calcite, a la particularité de séparer la lumière qui le traverse en deux rayons : ordinaire et extraordinaire.

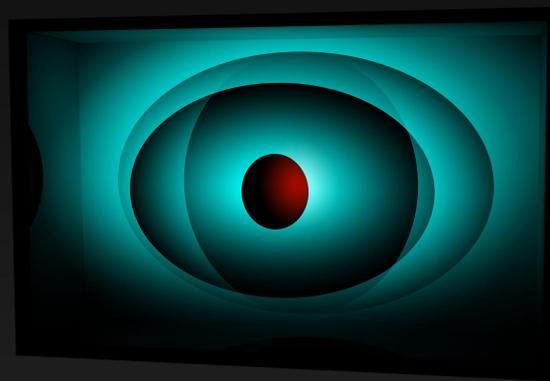
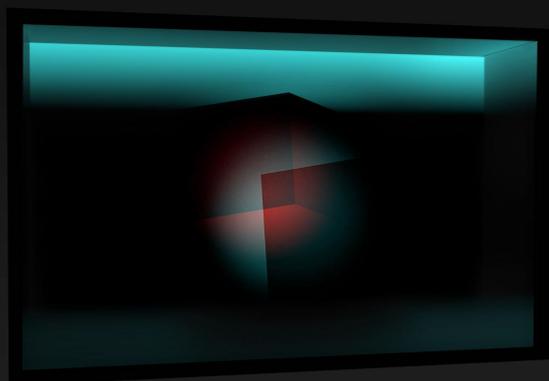
Cet ensemble de sculptures optico-numériques offre trois regards sur ce cristal, les ondes lumineuses qui le traversent et le modèle mathématique qui décrit ce phénomène. Il est ici proposé de chercher le meilleur point de vue pour appréhender ces illusions rendues possibles par le détournement d'écrans à cristaux liquides, technologie reposant sur le principe optique de la polarisation.

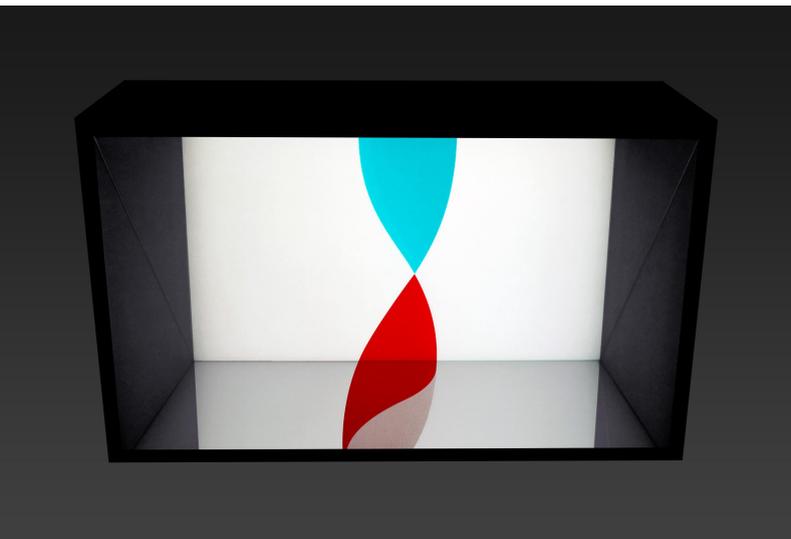
*À travers le cristal* suggère la forme géométrique du cristal de Calcite, à travers lequel transparait une lueur évoquant les mystères qui ont longtemps entouré ses merveilleuses propriétés.

*À la surface des ondes* donne l'illusion d'une surface d'eau animée d'un mouvement issu du déphasage entre deux ondes, évoquant les trajectoires des rayons ordinaire et extraordinaire.

*Surface des indices* propose une version animée du modèle mathématique de Fresnel qui s'étire et se contracte selon la variation de l'indice, évoquant une lente respiration.

[www.speculaire.fr/work/a-la-surface-des-ondes](http://www.speculaire.fr/work/a-la-surface-des-ondes) | [www.speculaire.fr/work/a-travers-le-cristal](http://www.speculaire.fr/work/a-travers-le-cristal) | [www.speculaire.fr/work/surface-des-indices](http://www.speculaire.fr/work/surface-des-indices)





## Dual

Flavien Théry | 2014

Plexiglas | Médium | Miroir | Écrans à cristaux liquides modifiés |  
Ordinateur & application dédiée | 101,5 x 75 x 63 cm.  
Production : Espace d'Art Contemporain André Malraux – Colmar.

Deux matrices à cristaux liquides interagissent par le biais d'un miroir pour permettre l'affichage en trois dimensions d'une sorte de membrane, dont les deux faces se présentent sous des teintes complémentaires, qui semble surgir d'une paroi et ondule en traversant tout l'espace disponible, à l'intérieur du dispositif, pour venir se fondre dans la paroi opposée.

[www.speculaire.fr/work/dual](http://www.speculaire.fr/work/dual)

## Dividers

Flavien Théry | 2014-22

Obsidienne | Écran LCD 42" modifié | Carte mémoire | Arduino |  
100 x 59 x 18 cm.

Selon la théorie de Newton, la lumière visible devrait être divisée en sept couleurs primaires, afin de rejoindre l'harmonie musicale. Ici, cinq pierres d'obsidienne noire sont disposées sur un écran lumineux, chacune présentant un nombre différent de facettes. En se déplaçant autour du dispositif, on peut voir les pierres agir comme des prismes qui décomposent la lumière blanche en un nombre variable de couleurs, lesquelles évoluent également en fonction du point de vue.

[www.speculaire.fr/work/dividers](http://www.speculaire.fr/work/dividers)



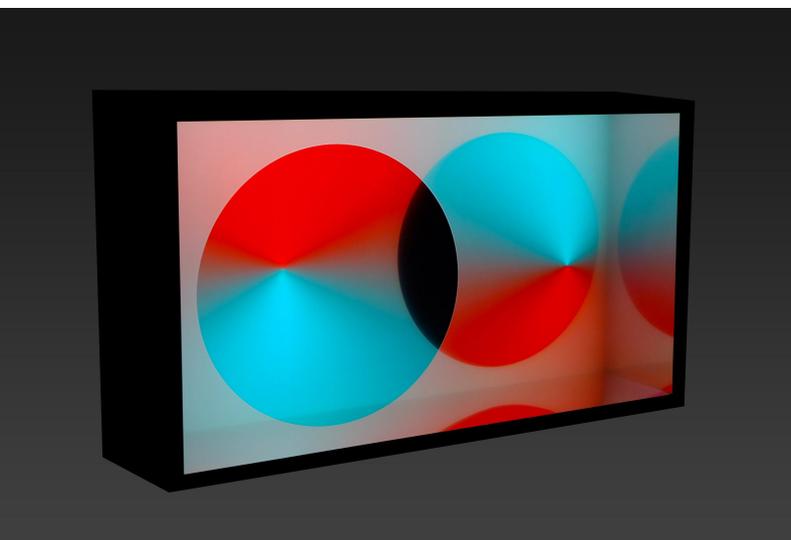
## Vision Cones

Flavien Théry | 2016

Plexiglas | Bois | 2 écrans LCD 42" modifiés | Ordinateur |  
102,5 x 61,5 x 30,5 cm.

Évoquant à la fois la forme de notre champ visuel, ainsi que le nom des cellules rétinienne capables de distinguer les couleurs, *Vision cones* propose d'assister à la construction par le cerveau d'une perception en relief à partir d'images planes. Deux cônes virtuels nous apparaissent ainsi, l'un concave et l'autre convexe. Quel que soit le point de vue, leur aspect semble en cohérence avec les lois de la perspective conique.

[www.speculaire.fr/work/vision-cones](http://www.speculaire.fr/work/vision-cones)





## Le secret

Flavien Théry, Fred Murie & Julien Fade | 2022

Tissage numérique au point d'Aubusson | Coton, Lurex | 325 x 200 cm.  
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.  
Avec le soutien de la Station Marine de Concarneau.

La seiche commune, *Sepia officinalis*, est un animal tout à fait extraordinaire. Outre ses étonnantes capacités de camouflage, elle est aussi apte à percevoir la polarisation lumineuse, et à émettre des signaux polarisés visibles seulement pour son espèce. Un tournage à la Station Marine de Concarneau aura permis de capturer ces signaux mystérieux.

*Le secret* traduit ce signal invisible par l'aspect métallique d'un des fils composant le tissage d'une tapisserie numérique au point d'Aubusson. Éclairé en lumière polarisée, et observé au travers d'un filtre électro-optique, l'aspect de ce tissage se révèle changeant, animé d'une pulsation qui évoque une tentative de communication exprimée dans un langage secret.

[www.speculaire.fr/work/le-secret](http://www.speculaire.fr/work/le-secret)



## Les discrètes

Flavien Théry, Fred Murie & Julien Fade | 2022

Bois | Écrans à cristaux liquides modifiés | Vidéos synchronisées | 99 x 59 x 20 cm.  
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.  
Avec le soutien de la Station Marine de Concarneau.

*Les discrètes* retranscrit, en fausses couleurs, les signaux imperceptibles émis par la seiche dans un dispositif vidéo-optique évoquant l'aquarium utilisé pour le tournage, conférant à cet étrange céphalopode une présence diaphane.

[www.speculaire.fr/work/les-discretes](http://www.speculaire.fr/work/les-discretes)



## Élévation (métallique) | Élévation (électronique) | Élévation (optique)

Flavien Théry & Fred Murie | 2021

Impression numérique 3D PLA | 73 x 49 x 8 cm | Papier peint imprimé | 500 x 350 cm.

Trois tirages numériques contrecollés sur dibond | 100 x 70 cm, 45 x 30 cm, 24,5 x 17 cm.

Panneau de bois noir | Projection vidéo (5 min 50) | 200 x 125 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Trois scènes photographiées dans les coulisses du laboratoire de l'Institut Foton, caves peuplées d'anciens équipements scientifiques aux fonctions mystérieuses, se muent en autant de paysages étranges issus de l'extrapolation en trois dimensions des données polarimétriques captées sur place.

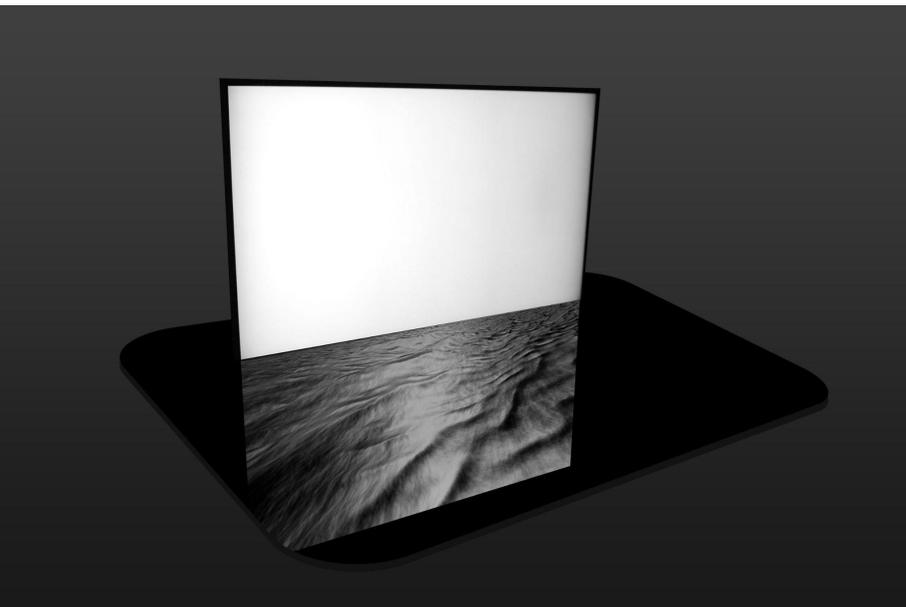
*Élévation (métallique)* met en regard une sculpture évoquant une étrange maquette topographique et la scène dont ce relief est issu : un amas de pièces métalliques photographié dans les caves du laboratoire.

*Élévation (électronique)* est une installation vidéo diffusant le lent survol d'un volume se révélant être, tantôt un paysage irréel, tantôt la photographie d'une ancienne carte électronique remiseée dans les réserves.

*Élévation (optique)* rejoue le basculement, en trois clichés, de la photographie d'un montage optique délaissé sur une table de marbre, à un paysage dans lequel chacun pourra projeter son imaginaire.

[www.speculaire.fr/work/elevation-metallique](http://www.speculaire.fr/work/elevation-metallique) | [www.speculaire.fr/work/elevation-electronique](http://www.speculaire.fr/work/elevation-electronique) | [www.speculaire.fr/work/elevation-optique](http://www.speculaire.fr/work/elevation-optique)





## Tu contemples ton âme

Flavien Théry & Fred Murie | 2022

Plexiglas noir, bois | Écran LCD 42" modifié | Raspberry PI  
| Boucle vidéo | 140 x 62 x 90 cm.  
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole,  
Spéculaire, Université Rennes 1.  
Développement informatique : Marc Parenthoen  
(CERV-ENIB, Brest).

Si le reflet à la surface de l'eau est certainement la première fabrique d'image dont l'humanité ait pu faire l'expérience, c'est aussi la première source de lumière polarisée. Cette œuvre met en scène ce double jeu de réflexion, révélant - en deçà de la surface - l'image d'un océan virtuel animé des mouvements correspondant aux ondes captées lors d'un enregistrement électroencéphalographique issu du projet *La mer est ton miroir*.

[www.speculaire.fr/work/tu-contemples-ton-ame](http://www.speculaire.fr/work/tu-contemples-ton-ame)

## Les insulaires

Flavien Théry & Fred Murie | 2021

Cinq tirages numériques contrecollés sur dibond |  
101 x 57 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole,  
Spéculaire, Université Rennes 1.

Différents oiseaux naturalisés, issus des collections de l'Université Rennes 1, sont observés selon une méthode d'analyse polarimétrique, extrapolée en trois dimensions, nous proposant un basculement de leur appréhension en tant qu'organisme biologique, vers leur perception en tant que paysages, telles des îles chatoyantes jaillissantes d'un océan obscur.

[www.speculaire.fr/work/les-insulaires](http://www.speculaire.fr/work/les-insulaires)





## Les renversants | Les clairvoyants

Flavien Théry, Fred Murie & Julien Fade | 2021

Double projection 3D | Lunettes stéréoscopiques | Vidéos (5 min 50, 2 min 24) | 5 x 2,8 m.

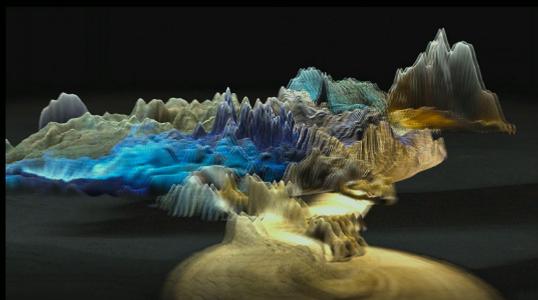
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Issue des collections de l'Université Rennes 1, une sélection d'instruments d'optique ayant contribué à l'étude de la polarisation lumineuse, ainsi que de spécimens d'animaux naturalisés ayant potentiellement la capacité de la percevoir, a fait l'objet d'un tournage et de prises de vue en studio. Les deux vidéos réalisées à cette occasion sont projetées en vis-à-vis en relief stéréoscopique rendu visible par un procédé optique reposant sur la polarisation.

*Les clairvoyants* réunit et confronte des instruments scientifiques et des animaux naturalisés dans une scène de nature morte animée d'un mouvement circulaire, dans une boucle sans fin.

*Les renversants* donne à voir l'aspect très particulier que prennent ces mêmes éléments, lorsque la lumière polarisée qu'ils renvoient est analysée et extrapolée en trois dimensions, faisant basculer notre perception de la lecture d'une image plane à celle d'un paysage inédit.

[www.speculaire.fr/work/les-renversants](http://www.speculaire.fr/work/les-renversants) | [www.speculaire.fr/work/les-clairvoyants](http://www.speculaire.fr/work/les-clairvoyants)





## Dans la lumière | Sous le ciel

Fred Murie | 2022

Casques de Réalité Virtuelle | 2 animations interactives en boucle (~7 min) | Chaises pivotantes.  
Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Ces deux expériences de réalité virtuelle réinterprètent certains éléments issus de l'exposition *Le rayon extraordinaire* afin de proposer au spectateur de s'immerger un peu plus dans cet univers où les sujets scientifiques deviennent des objets fantasmagoriques et où l'instant devient un paysage à explorer.

À l'entrée dans le cristal de Calcite, la lumière se dissocie en se polarisant, donnant naissance aux rayons ordinaire et extraordinaire. *Dans la lumière* étire l'espace et le temps pour donner une forme virtuelle à ce phénomène. Le visiteur plonge ainsi dans la matière du cristal, glisse sur la vague d'onde lumineuse qui la traverse, puis pénètre au cœur de *l'œil de Fresnel* avant de se voir absorber par le noir absolu. Qui sait si Albert Einstein n'a jamais réalisé son rêve de chevaucher la lumière et en a ainsi percé les secrets ?

La polarisation, cette propriété de la lumière imperceptible à l'œil nu, est ici analysée à partir de clichés photographiques afin de créer des scènes tridimensionnelles. *Sous le ciel* emporte le visiteur dans une ascension vertigineuse à travers un monde où la réalité capturée se voit augmentée d'une autre dimension, où les temps de pose deviennent des espaces à explorer. Il devient alors possible de, tour à tour, voler au-dessus d'une photographie prenant relief, s'élever au travers de paysages étranges et découvrir leur véritable nature, contempler une voûte céleste dessinant un animal fabuleux et récolter les grains de lumière polarisée qui en tombent, comme autant de messages énigmatiques.

[www.speculaire.fr/work/dans-la-lumiere](http://www.speculaire.fr/work/dans-la-lumiere) | [www.speculaire.fr/work/sous-le-ciel](http://www.speculaire.fr/work/sous-le-ciel)





## Messenger

Flavien Théry | 2017

Acier laqué, aluminium, bois backéliné, pvc, aimants, capteur magnétique, moteur, synthétiseur analogique, amplificateur, électronique.

90 x 80 x 8,5 cm – 30 x 23 x 13 cm.

Production : Arcadi / Némo – Biennale internationale des Arts numériques

L'installation diptyque *Messenger* propose au visiteur de prendre part à l'interprétation sonore des "disques" que forment les planisphères célestes des deux hémisphères, afin d'accéder au message musical qui nous serait adressé par l'univers.

[www.speculaire.fr/work/messenger](http://www.speculaire.fr/work/messenger)

## Inverted relief (The Candor Chasma's flying carpet)

Flavien Théry | 2017

Tissage numérique au point d'Aubusson.

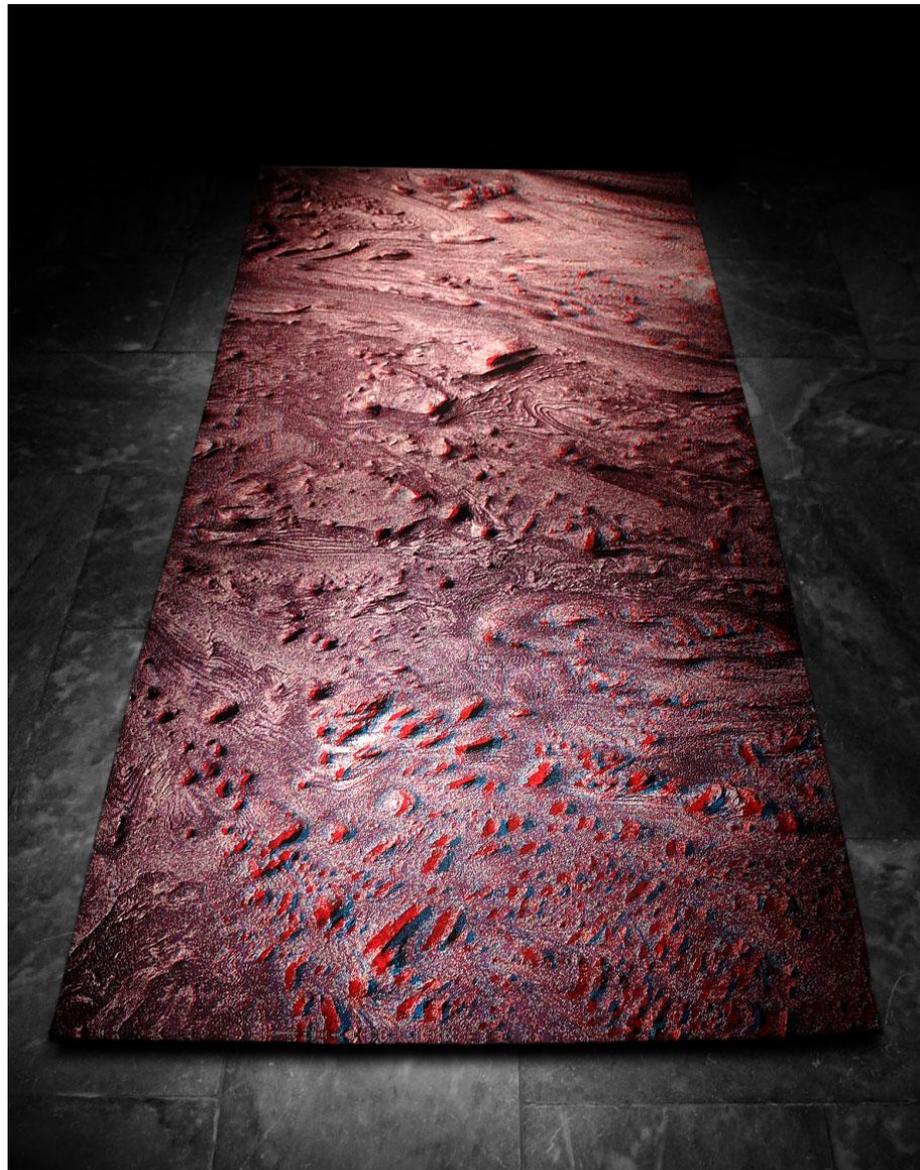
Laine, coton, viscosse | 180 x 360 cm.

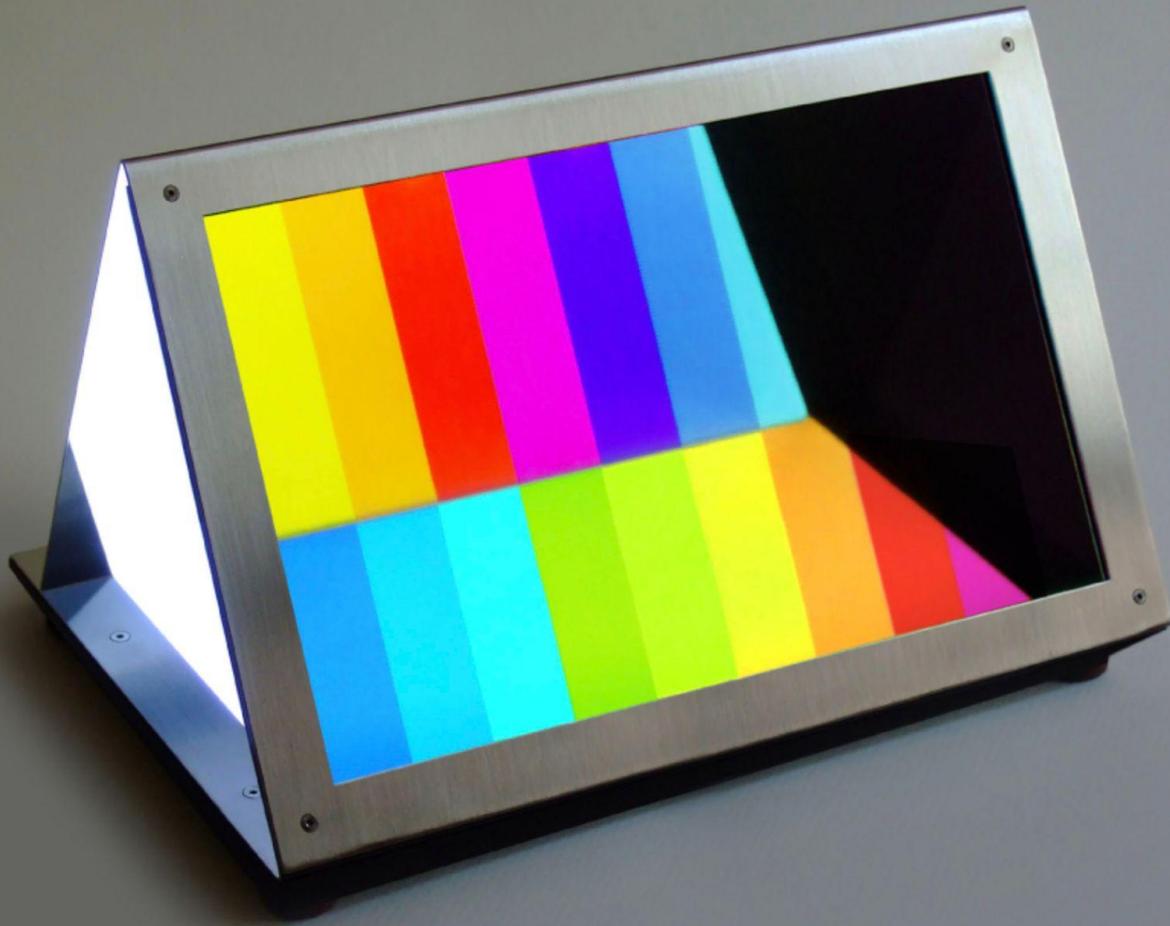
Production : Ars Longa / SIANA / Arcadi - Némo -  
Biennale Internationale des Arts numériques

L'installation *Inverted relief (...)* propose littéralement de fouler le sol martien, en cheminant sur une image satellite anaglyphe, dont la présence matérielle est affirmée par l'utilisation d'un procédé de tissage numérique. Ce "tapis" pouvant être parcouru en tous sens, la perception stéréoscopique du visiteur peut soudain s'inverser, ce qui était saillant devenant creux, et inversement.

[www.speculaire.fr/work/](http://www.speculaire.fr/work/)

[inverted-relief-the-candor-chasmas-flying-carpet](http://www.speculaire.fr/work/inverted-relief-the-candor-chasmas-flying-carpet)





## Les contraires (n° 2)

Flavien Théry | 2009 - 2016

Inox poli-miroir & brossé | Verre | Écran à cristaux liquides, modifié | Lecteur multimédia | 42 x 25,5 x 24,5 cm.  
Production : Seconde Nature (Aix-en-Provence)

« La pièce de Flavien Théry intitulée *Les contraires* est une sorte de prisme coloré ayant les allures d'un écran recomposé et dont l'affichage, comme il se doit en sculpture, dépend du point de vue. En dissociant la source lumineuse du filtre de l'écran, l'artiste français dont le travail s'articule autour de la relation entre l'art et la science invite le spectateur à se déplacer dans l'espace. Cette pièce questionnant la vision correspond tout à fait aux constructions perspectivistes que les humanistes italiens de la Renaissance collectionnaient dans leurs studioli. « Où est l'information qui fait varier les aplats de couleurs, dans le plan, dans l'espace ou dans la source ? », se demande l'observateur en scrutant l'objet sculptural dont les qualités artistiques sont inhérentes à la pertinence des questions qu'il se pose. Car c'est le regardeur qui, se déplaçant dans l'espace, fait l'oeuvre. Quand celle-ci, en retour, questionne le regardeur au travers de ses multiples réalités. »

Extrait d'un article de Dominique Moulon pour Digitalarti, Avril 2013. (in [mediaartdesign.net](http://mediaartdesign.net))

[www.speculaire.fr/work/les-contraires-n2](http://www.speculaire.fr/work/les-contraires-n2)

## Le blanc n'existe pas

Flavien Théry | 2014

PVC | Plexiglas | Aluminium | Leds RVB | Moteur | Arduino  
| Détecteur infra-rouge | 80 x 80 x 20 cm.  
Production : Espace d'Art Contemporain André Malraux -  
Colmar.

Ce dispositif emprunte aux fameux disques optiques de Newton, de Fechner et de Benham, proposant la perception d'un spectre de couleurs se déployant à partir d'une lumière apparemment blanche, mais en réalité découpée en d'infimes éclairs : rouges, verts, et bleus, nettement séparés dans le temps. De sorte que ni le blanc ni les teintes perçues n'ont de réalité objective.

[www.speculaire.fr/work/le-blanc-nexiste-pas](http://www.speculaire.fr/work/le-blanc-nexiste-pas)



## Les possibles

Flavien Théry | 2010

Aluminium & Dibond laqués | Plexiglas | Films & filtres  
optiques | Tubes fluorescents | Moteur.  
400 x 200 cm. / 300 x 20 cm.

Mécénat : groupe Self Signal.

Co-production : Le Grand Cordel | Ville de Rennes, dans le  
cadre de : Ce qui vient | Les Ateliers de Rennes | Biennale  
d'Art Contemporain.

Un miroir noir en rotation reflète et analyse la lumière  
provenant d'un caisson circulaire, révélant à la manière  
d'un prisme, les couleurs contenues dans cette lumière  
blanche, qui varient en fonction de la position du miroir  
et de celle du spectateur. De la somme des potentialités  
en présence, est ainsi extraite l'image changeante d'un  
futur possible.



## La mer est ton miroir

Flavien Théry & Fred Murie | 2015

Installation interactive | Brain Computer Interface.  
Production : SIANA, Évry.  
Développement informatique : Marc Parenthoen  
(CERV-ENIB, Brest) | Composition sonore : François  
Goujon

*La mer est ton miroir* est un projet d'installation participative, qui propose de projeter son esprit dans un océan virtuel. Équipé d'un dispositif de captation, le visiteur assiste, en images, à la traduction de son activité cérébrale en mouvements océaniques...

[www.speculaire.fr/work/la-mer-est-ton-miroir](http://www.speculaire.fr/work/la-mer-est-ton-miroir)

## Traversées

Flavien Théry & Fred Murie | 2015

Structure métal et bois | Vidéoprojecteur | Ordinateur |  
Cylindre | Peinture phosphorescente | Moteur.  
Résidence artistique portée par Electroni[k]. Projet  
soutenu par le fond de dotation InPACT (Initiative pour le  
partage culturel) et la DRAC Bretagne.

Cette sculpture lumineuse et cinétique est composée  
d'un cylindre phosphorescent, en lente rotation, sur  
lequel s'inscrivent, se superposent et s'effacent des  
textes issus d'ateliers d'écriture portant sur la mémoire  
et l'enfance. Les récits des différents participants se  
mélangent ainsi pour faire émerger un sens collectif,  
évanescent et toujours renouvelé.

[www.speculaire.fr/work/traversees](http://www.speculaire.fr/work/traversees)



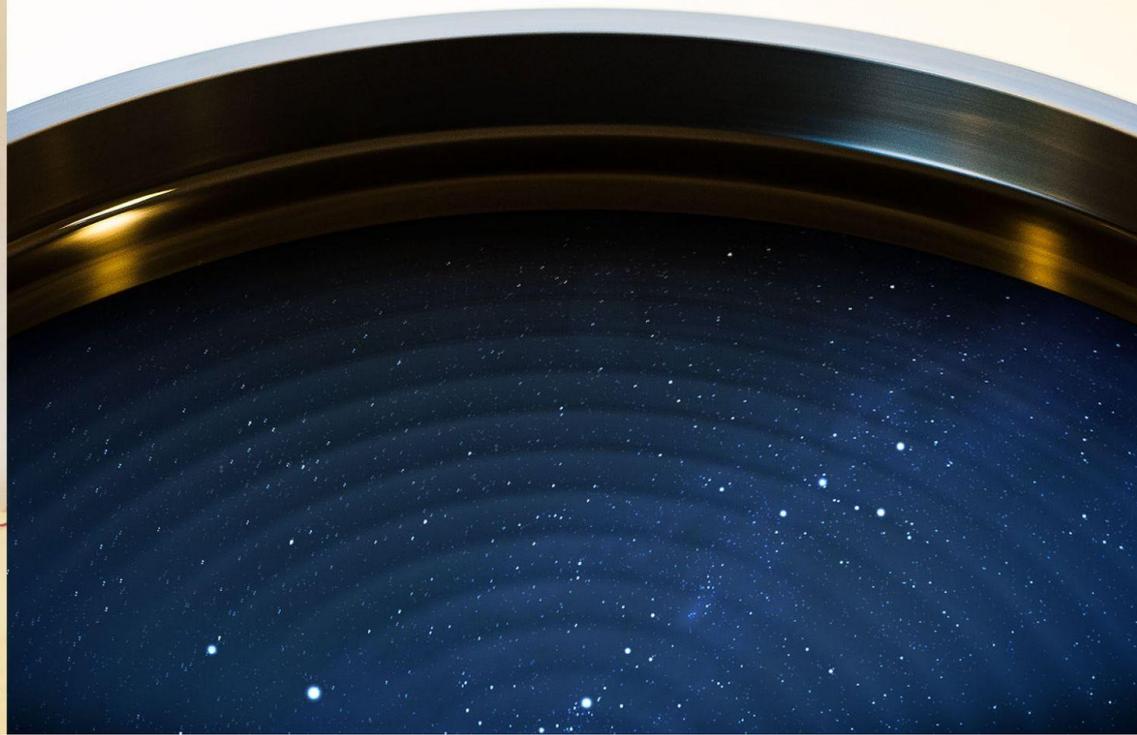
## Oracle

Flavien Théry & Fred Murie | 2013

Écran tactile, ordinateur, application dédiée.  
55,5 x 33 x 17 cm.

Un écran affiche un motif de "bruit". Lorsque le spectateur effleure du doigt cette image aléatoire, il en fait surgir des caractères, qui s'y fondent à nouveau dès que son mouvement s'interrompt. Comme au cours d'une séance de spiritisme, il épelle des mots qui seraient autant de messages adressés par une entité mystérieuse. Ainsi, d'un espace apparemment vide de sens, émergent les signes d'un hypothétique au-delà technologique.

[www.speculaire.fr/work/oracle](http://www.speculaire.fr/work/oracle)



## La nuit en plein jour

Flavien Théry & Fred Murie | 2013

Cuve en polyacétal | Eau | Bois | Moteur | Écran LCD 42" modifié | Ordinateur | 130 x 33 cm | 93 x 52 cm.

Projet réalisé dans le cadre de : La Science de l'Art, Biennale d'Art Contemporain en Essonne | Production : Collectif pour la Culture en Essonne.

*La nuit en plein jour* est une installation qui propose une vision simultanée du monde terrestre et du monde céleste. Une "fenêtre" cadre une vue sur le paysage alentour, tandis qu'un instrument d'observation prend place devant elle. Celui-ci est composé d'une cuve noire en rotation, au sein de laquelle la surface d'un liquide prend une forme concave, paradoxalement statique. Reflétant le ciel, cet obscur miroir en augmente la perception : Il nous donne à voir les astres, animés de leurs mouvements imperceptibles, tels qu'ils nous apparaîtraient si notre regard pouvait percer le voile de l'atmosphère diurne.

[www.speculaire.fr/work/la-nuit-en-plein-jour](http://www.speculaire.fr/work/la-nuit-en-plein-jour)



## Des nouvelles du jour

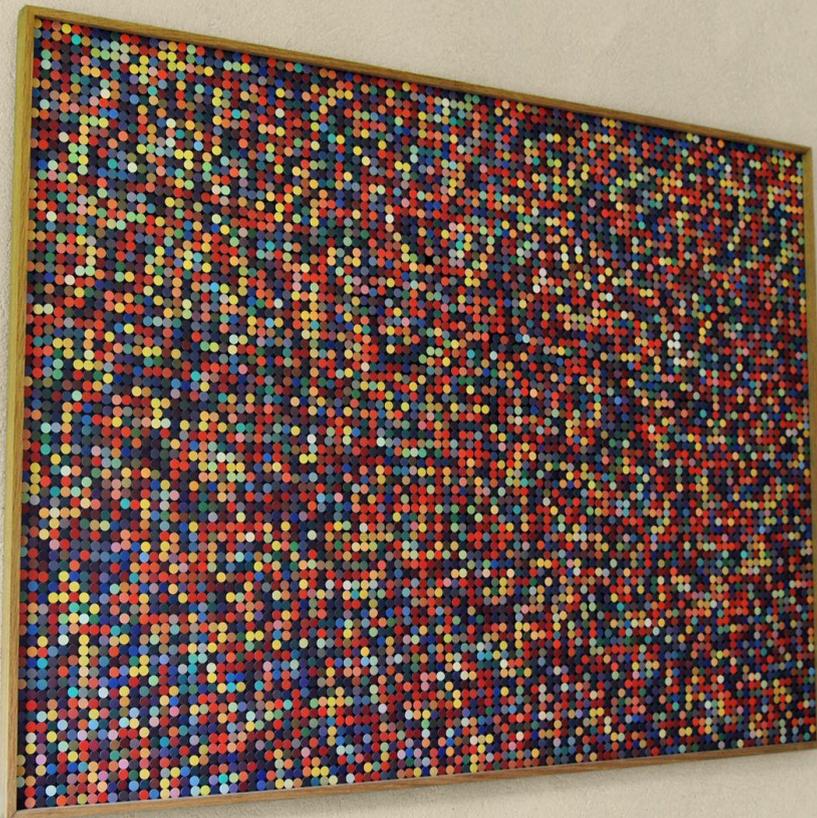
Flavien Théry & Fred Murie | 2010

Châssis métallique | Écrans LCD modifiés | Ordinateur | 120 x 200 cm.

Co-production : Galerie Ars Longa / Arcadi (Aide à la Création Multimédia Expérimentale).

*Des nouvelles du jour* est un vitrail numérique qui propose de regarder le monde extérieur à travers des flux d'informations. Composé d'écrans à cristaux liquides rendus translucides, il interprète des titres d'actualités en ligne pour composer un motif coloré et mouvant, qui vient filtrer notre vision du monde extérieur.

[www.speculaire.fr/work/des-nouvelles-du-jour](http://www.speculaire.fr/work/des-nouvelles-du-jour)



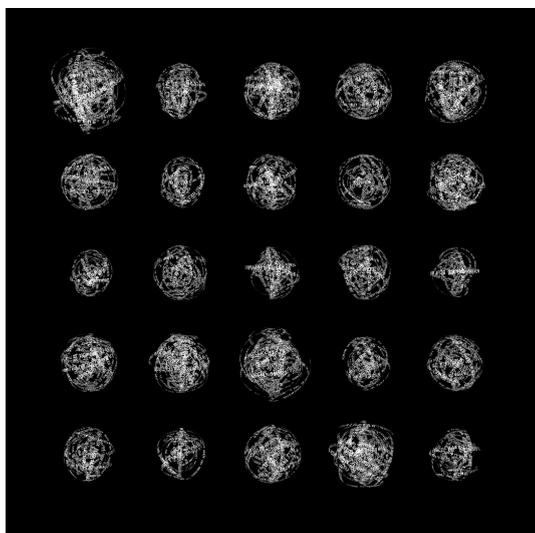
## factorielles!

Fred Murie | 2019

Carrés avec cercles concentriques | Wassily Kandinsky | 1913  
Bois | Plaque de métal | 7 499 magnets imprimés | 80 x 114 cm.

*factorielles!* décompose des chefs-d'œuvre de l'art moderne sous forme de taquin, ce casse-tête inventé fin XIXe que le spectateur espère voir résoudre. Mais seules la gamme chromatique et le cartel feront émerger le souvenir du tableau enfoui dans la mémoire de chacun.

[www.fredmurie.net/works/2018/collection-1](http://www.fredmurie.net/works/2018/collection-1)



## Les compilations

Fred Murie | 2017

Application en ligne.  
Tirages numériques | 70 x 70 cm.

*Les compilations* regroupent des textes de chansons qui s'enroulent jusqu'à former une pelote. Échappées d'un carton rempli de cassettes audio, ces textes, ces poèmes mis en musique se ramassent en boule comme pour taire un sentiment empreint de nostalgie. Dans l'interprétation de ces standards, l'ordinateur restitue ainsi notre mémoire autant qu'elle cherche à l'effacer.

[www.fredmurie.net/works/2017/compilations](http://www.fredmurie.net/works/2017/compilations)

## Liseuse #1

Fred Murie | 2016-17

Application en ligne.

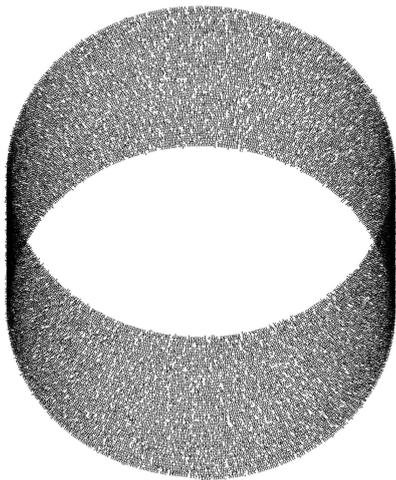
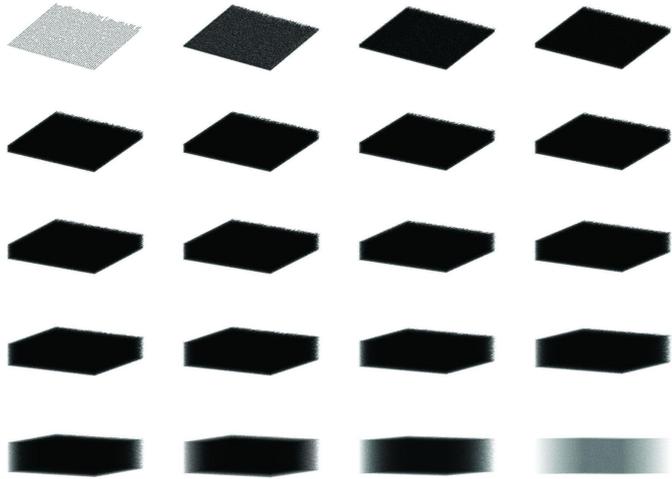
Tirages numériques | 60 x 40 cm.

Édition d'un recueil de 118 pages | 21 x 14,8 cm.

Confronté à des textes majeurs, l'ordinateur engendre des sculptures constituées d'une matière typographique. Par sédimentation de caractères, de mots, de pages, des volumes naissent et s'inscrivent au travers d'applications web ou d'impressions sur papier. *Liseuse #1* s'attaque au *Voyage au bout de la nuit* en imprimant rigoureusement chaque page les unes au-dessus des autres. Le style de Louis-Ferdinand Céline offre ainsi la matière à constituer un bloc à la fois sombre et aéré que la machine semble ici ne pouvoir achever.

[www.speculaire.fr/work/](http://www.speculaire.fr/work/)

[liseuse-1-voyage-au-bout-de-la-nuit](http://liseuse-1-voyage-au-bout-de-la-nuit)



## Liseuse #4 | L'Odyssee

Fred Murie | 2016

Application en ligne.

Tirages numériques | 60 x 40 cm.

*Liseuse #4* épluche l'*Odyssee* d'Homère en suivant un vaste mouvement en colimaçon. Les aventures d'Ulysse, composées de 24 chants, se déroulent jusqu'à ériger une colonne, ou un anneau, selon les points de vue.

[www.speculaire.fr/work/liseuse-4-lodysee](http://www.speculaire.fr/work/liseuse-4-lodysee)

## Liseuse #6 | Computing Machinery & Intelligence

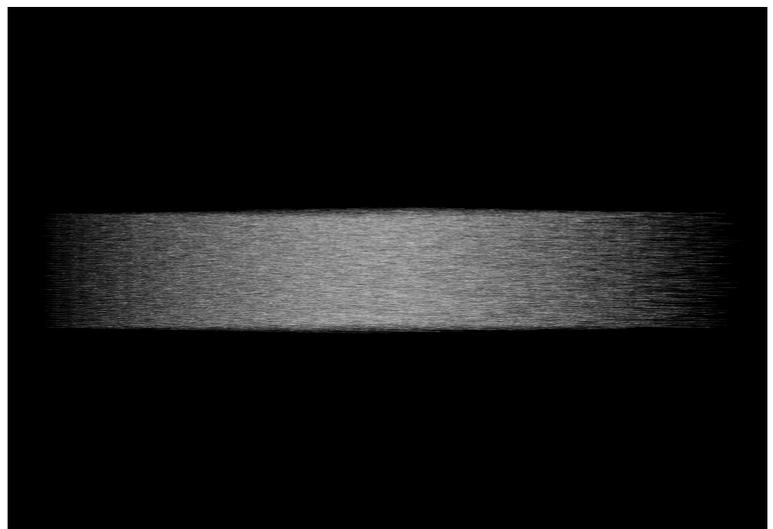
Fred Murie | 2016-17

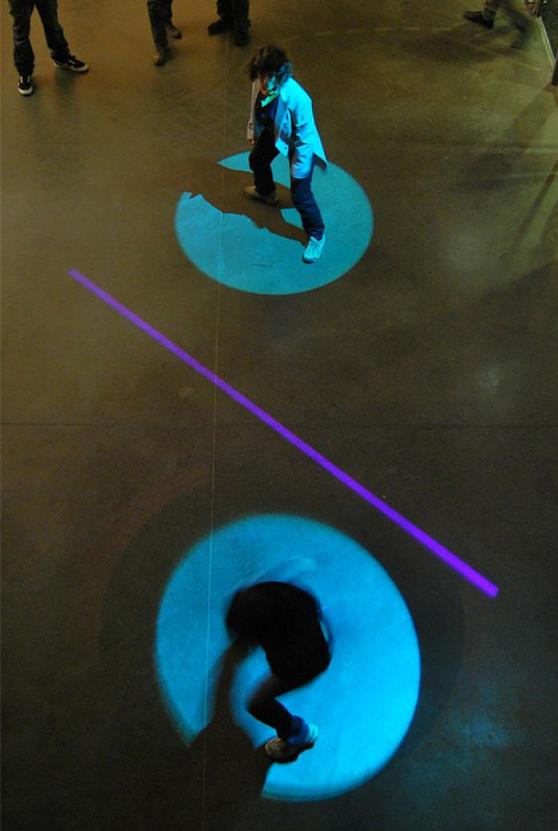
Application en ligne.

*Liseuse #6* déploie le texte emblématique d'Alan Turing, *Computing Machinery & Intelligence*, dans une rotation quotidienne de 0,1 degré. Du 25 novembre 2016 au 4 octobre 2026, ce projet va alimenter réseaux sociaux et pages web pour proposer, chaque jour, une vue sensiblement différente de la précédente.

[www.speculaire.fr/work/](http://www.speculaire.fr/work/)

[liseuse-6-computing-machinery-intelligence](http://liseuse-6-computing-machinery-intelligence)





## Proxémies

Fred Murie | 2012

Installation interactive | Projection au sol | détection de présence | table interactive.

Production : Diapason - Université Rennes 1

Diffusion : Domaine de Chamarande (2017), Diapason (espace culturel de Rennes 1, 2012)

Le projet *Proxémies* interroge notre relation aux autres et à l'espace que nous partageons en révélant les frontières intimes et en les confrontant à une frontière artificielle. Réelles et imaginaires, immuables et fluctuantes, les frontières unissent les uns et séparent les autres. Naturelles et arbitraires, intimes et politiques, elles articulent les tensions et les échanges entre les individus. À travers un double dispositif : une projection dans l'espace public et un poste de commande à distance, l'installation impose des frontières et propose de les contrôler.

[www.speculaire.fr/work/proxemies](http://www.speculaire.fr/work/proxemies)

## Post-mémoires

Fred Murie | 2011 - 2018

Application en ligne.

Vidéo-projection | Ordinateur | Kinect.

Édition d'un recueil de 120 pages | 10 x 10 cm.

*Post-mémoires* est un projet d'autoportrait littéraire et plastique. Les post-mémoires sont des souvenirs condensés en micro-récit, inscrits sur un post-it, qui se déposent sur une surface esquissant mon visage. Par ses mouvements, dans un espace d'exposition ou sur une page web, le visiteur peut survoler cette surface et parcourir ainsi des visions de mon enfance.

[www.fredmurie.net/works/2017/post-memoires-17/face](http://www.fredmurie.net/works/2017/post-memoires-17/face)

